

МБОУ СОШ «Шерьинская – Базовая школа»

Рассмотрено на заседании

ШМО Протокол № 1 от

12 « сентябрь » 2014



Утверждаю
директор школы

Л.И. Афонина

12 « сентябрь » 2014

Программа
«Сценический костюм»

танцевальный ансамбль «Сельская лига»

Шерьинская-Базовая школа

возраст 7-16 лет

срок реализации 3 года

составил.:

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ «Шерьинская – БШ»

Веселкова Светлана Александровна.

2014\2015 уч.год

Пояснительная записка

Программа «Сценический костюм» является дополнением к рабочим программам «Ритмика и танец», «Джаз-модерн» ансамбля «Сельская лига» Шерьинской_Базовой школы.

Хореографическая постановка – это калейдоскоп зрительных впечатлений и чувств. Это радостный отдых и заряд бодрости. Невозможно довести работу до совершенства без участия режиссера, художника, осветителя, музыкального оформления и без ярких, красочных костюмов, которые создают удивительную атмосферу танцевального действия. Атмосфера праздника и веселья танцевальных номеров обеспечивается кажущейся легкостью исполнения, которую нельзя обеспечить без хорошей посадки танцевального костюма (как швейного изделия). Ребенок, входя в тот или иной образ, надевая сценический костюм, должен ощущать комфорт, свободу движения, дыхания и кровообращения. Поэтому изготовление сценического костюма должен организовать педагог, профессионально владеющий швейным мастерством.

Для более успешной и плодотворной деятельности танцевального коллектива создана программа «Сценический костюм», так как сценический костюм является неотъемлемой частью танцевального обучения. Поскольку в учреждении дополнительного образования не может быть профессионального производственного цеха по изготовлению и пошиву сценических костюмов, а материальная база не позволяет приобретать эти костюмы, то были созданы дополнительные образовательные возможности для оснащения танцевального коллектива необходимыми атрибутами. В результате была разработана дополнительная программа «Сценический костюм», где непосредственное участие в изготовлении и пошиве сценических костюмов осуществляется руководителем и самими участниками танцевального коллектива. Такая деятельность учащихся исключает формирование иждивенческой позиции, а наоборот, повышает чувство личной ответственности каждого участника детского объединения и сплачивает детей в творческий коллектив. Кроме того, такая работа дает толчок для фантазии детей в области художественного моделирования, а для особо одаренных детей – в области конструирования и технологической обработки одежды.

Программа «Сценический костюм» направлена на выявление потенциальных способностей педагога в области прикладного творчества и на развитие этих способностей.

Основная цель – помощь в саморазвитии, максимальное развитие творческих возможностей, активация познавательных интересов, помощь в овладении навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

В работе во главу угла ставится задача развития интереса педагога к предмету «Сценический костюм», а также выявление способностей учеников и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству.

Занятия предполагают решение следующих задач:

- 1. Развить и реализовать творческие способности. (Образное решение костюма. Стилизовое решение костюма. Дизайн костюма в системе современного искусства)
- 2. Сформировать умения, навыки и приемы работы с тканями, неткаными и отделочными материалами. Ознакомиться с видами материалов и их свойствами
- 3. Обучиться созданию эскиза, учитывая образное решение костюма.
- 4. Освоить проектирование, конструирование, моделирование, и технологическую обработку изделий...
- 5. Развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность.
- 6. Развить художественное мышление.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения педагог на практике осуществляет изготовление сценического костюма для своего номера. Работа строится конкретно для учащихся, занимающихся в данное время в коллективе, учитывая готовящиеся номера.

Данная программа является адаптированной, в основу программы положены издания и методические пособия по театральному искусству и конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий.

Технология изготовления сценического костюма разнообразна. Она включает в себя элементы проектирования, художественного моделирования, конструирования, технологии обработки и художественного оформления. Перед началом работы определяется композиционное решение будущего изделия. Просматривается необходимое количество материала.

Материал, инструменты, оборудование. Организация рабочего места.

Для работы должен использоваться кабинет по обработке тканей. Кабинет должен быть освещен рассеянным солнечным светом при дневном освещении и люминесцентными лампами при вечернем. При таком освещении не составляет труда работать с тканью, а именно: определение направления ворса, нитей основы и т.д. рабочее место должно быть правильно организовано. Желательно использовать столы с гладкой поверхностью, чтобы исключить трение при раскладке ткани на столе. В качестве оборудования должны использоваться швейные машины: стачивающие и краеобметочные с ручным и электрическим приводами; электронагревательный прибор – утюг с функцией отпаривания, гладильная доска с проутюжильником; колюще-режущие инструменты: ножницы, иголки, булавки.

Основные материалы: тканевые, нетканые, трикотажные полотна, сетка, гипюр.

Вспомогательные материалы: резинка, тесьма, косая бейка, нитки швейные.

Отделочные материалы: бусины, блестки, стразы.

Необходимы шкафы и полки для хранения материалов и наглядных пособий, письменный стол, доска, мел, примерочные с зеркалами.

Программное содержание

1. Организация рабочего места.
2. Выбор модели для изготовления.
3. Проектирование. Зарисовка эскиза модели. Техническое описание модели
4. Приобретение ткани, фурнитуры.
5. Раскрой.
6. Пошив, технологическая обработка.
7. Просмотр костюмов на сцене. Уточнение деталей кроя, посадка на фигуру.
8. Окончательная отделка и художественное оформление изделия. Прикрепление фурнитуры. Изготовление аксессуаров.
9. Репетиция в костюмах.

1.

Что должен уметь педагог, освоивший программу «Сценический костюм».

1. Осуществлять элементарное проектирование.
2. Выполнять раскладку основных деталей кроя, используя готовые шаблоны. Осуществлять раскрой.
3. Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка, зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды, строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма.
4. Знать законы композиции (пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество симметрия, асимметрия,)
5. Осуществлять обработку и монтаж изделия.
6. Художественно оформить сценический костюм, включая изготовление браслетов и мягкой обуви. Уметь гармонично сочетать цвета. Знать орнаментные композиции ткани, цвет в художественном проектировании.
7. Осуществлять мелкий ремонт швейной машины.
8. Творчески подходить к работе, используя полученные знания и навыки.



Методическое обеспечение

1. Набор лекал в М 1:10.
2. Набор лекал в М 1:1.
3. Схема «Механизм движения ткани».
4. Схема «Заправка ниток».
5. Конструктивная схема машины 2-М.
6. Схема оборудования челночного стекла.
7. Схема «Швейная машина 2-М ПМЗ».
8. Образцы отделочных материалов.
9. Журналы мод .
10. Образцы изделий.
11. Образцы технологической обработки отделочных узлов.
12. Образцы видов тканей.

Список используемой литературы

1. «Обслуживающий труд в школе». Фомина Н.К., М 1976г.
2. «Как шить красиво?». Зайцев В.М., Мир 1990г.
3. «Основы швейного производства». Труханова А.Т., М 1995г.
4. «Швейные машины». Червяков Ф.И., М 1968г.
5. «Обработка тканей». Мельникова Л.В., М 1986г.

